

Les derniers concerts organisés ont permis à Musique Espérance Fribourg de soutenir plusieurs actions au service de personnes et d'enfants défavorisés, de musiciens, de centres médico-sociaux :

Dans la région

Poursuite du financement d'ateliers de chant, musique, contes, danse au foyer de jour «La Famille au Jardin» à Römerswil/St.Ours ; divers soutiens financiers à des enfants et jeunes traversant une situation difficile dans l'agglomération fribourgeoise ; soutien à des musiciens qui offrent des moments de musique à la Villa St. François (unité de soins palliatifs de l'Hôpital Fribourgeois).

A l'étranger

En Grande-Bretagne, soutien à 4 jeunes musiciennes et musiciens d'un quartier de Bristol dévasté par le chômage (cours de piano) ; dans le Nordeste du Brésil, aide à une école de la région de Salvador de Bahia, où la population est extrêmement précarisée suite à la construction d'usines de pétrochimie.

Prochain concert de Musique Espérance :

Dimanche 13 novembre 2016 à 17 heures, Fribourg, Centre Le Phénix
Sandra Rose, Michel Mulhauser, Véronique Piller : « Musicals of Broadway »

Musique Espérance Fribourg

Secrétariat: Monique Gobet

rte Joseph-Chaley 45

1700 Fribourg

Tél. 026 481 29 12

gobet.monique@bluewin.ch

CCP: 17-363906-7

Consultez notre site internet: www.musique-esperance-fribourg.ch

Collégiale de ROMONT
Dimanche 22 mai 2016 à 17 heures

ENSEMBLE VOCAL MOD'ERATO

Direction : Pierre Martignoni

« Chants d'amour »
de la Renaissance à nos jours



Collecte en faveur des projets soutenus par
Musique Espérance Fribourg

ENSEMBLE VOCAL MOD'ERATO

Le Chœur Mod'Erato a été fondé en 1982 par Pierre Martignoni dans le but de partager et faire partager la joie de chanter. Tout en maintenant la musique traditionnelle de son pays, la Suisse romande, et en pratiquant la musique des grands maîtres classiques, il se donne comme objectif particulier d'aborder des musiques aux harmonies inhabituelles.

Son chef, Pierre Martignoni, est un compositeur apprécié en Suisse. Membre de la SUISA, il a eu l'honneur de recevoir, en 1994, une commande importante à l'occasion des rencontres d'EUROPACANTAT. Son œuvre, « 7 Variations et fugue sur un thème de J. Bovet », a été créée en première mondiale au Kursaal d'Interlaken par Mod'Erato. En 1997, il a obtenu le 2e prix au concours de la Société Cantonale des Chanteurs Fribourgeois.

Le chœur s'est très rapidement fait connaître pour ses interprétations d'œuvres contemporaines et ses concerts à thèmes : Poésie française, Le Magnificat à travers les âges, Noël connus et inconnus.

Dans ses grands concerts, Mod'Erato a eu le plaisir de chanter, entre autres :

Le Gloria de Francis Poulenc (version avec orgue)
Le Stabat Mater de Giuseppe Verdi
Le Requiem de Maurice Duruflé (version avec orgue)
Le Te Deum de W.A. Mozart
Le Te Deum de Benjamin Britten.

Son répertoire actuel se compose de chants religieux, profanes et de chants issus du folklore et de la variété. Les compositeurs qui font ses délices se nomment, entre autres, Debussy, Ravel, Poulenc, Bardos, Kodaly, Bovet, Kaelin, Corboz, Hostettler, Britten, Cosma, Rossini, Saint-Saëns, Pierre Martignoni ...

Les membres de cet ensemble sont tous des chanteurs amateurs habitant le canton de Fribourg.

Sopranos : Marie-Florence Charrière, Martine Dumolard-Guscioni, Sophie Gapany, Thérèse Gapany, Alexandra Savoy

Altos : Christine Bloch, Bernadette Guscioni-Ayer, Paulette Martignoni, Roxanne Stooss

Ténors : Blaise-Henri Dumas, François Jaussi, Marcelle Niquille, Jean-Pierre Pasquier

Basses : Daniel Beaud, Pierre Buntschu, Nicolas Martignoni, Gérard Pochon

PROGRAMME

ARVO PÄRT (1935-)	Magnificat (Liturgie)
CLÉMENT JANEQUIN (v. 1485-1558)	Toutes les nuits tu m'es présente
JACQUES MAUDUIT (1557-1627)	Vous me tuez si doucement (Antoine de Baïf)
TOINOT D'ARBEAU (1520-1595)	Pavane (Belle qui tiens ma vie)
MICHEL HOSTETTLER (1940-)	La belle du train (Emile Gardaz)
FRANÇOIS PANTILLON (1928-)	Chanson pour elle (Paul Verlaine)
PIERRE MARTIGNONI (1939-)	Phantasme (Pierre Martignoni)
PIERRE PASSEREAU (ACTIF v.1509-1547)	Sainte Barbe, mon compère
GUILLAUME COSTELEY (1530-1606)	Quand le berger
FRANÇOIS MARIE (1921-1998)	Quand vous voudrez faire une amie (Cl.Marot)
LIONEL DAUNAI (1901-1982)	Le pont Mirabeau (Guillaume Apollinaire)
OSCAR LAGGER (1934-)	Il avait l'âme bien noire (texte fonds populaire)
FRANCIS POULENC (1899-1963)	Belle et ressemblante (Paul Eluard)
JEAN GUYON (v. 1514-v.1574)	Gauthier rencontra
MICHEL HOSTETTLER (1940-)	Chansonnette des yeux en pleurs (Paul Fort)
PIERRE MARTIGNONI	Piano (Paul Géraldy)
GUILLAUME COSTELEY (1530-1606)	Mignonne allons voir si la rose (P. de Ronsard)
JOSQUIN DESPRÉS (1450-1521)	Mille regrets de vous abandonner
JACQUES GRIMBERT (1929-)	Le bouquet (Jacques Prévert)
FRANCIS POULENC (1899-1963)	La blanche neige (Guillaume Apollinaire)
CLÉMENT JANEQUIN	L'était une fillette
LIONEL DAUNAI (1901-1982)	Mutation (Guillaume Apollinaire)