

Les derniers concerts organisés ont permis à Musique Espérance Fribourg de soutenir plusieurs actions au service de personnes et d'enfants défavorisés, de musiciens, de centres médico-sociaux.

Dans la région

Organisation et financement d'un spectacle-atelier (musique et clowns) au Foyer des Passereaux à Broc, qui accueille des familles migrantes avec enfants ; poursuite du financement d'ateliers de chant, musique et contes au foyer de jour « La Famille au Jardin » à Römerswil/St.Ours ; soutien à des musiciens offrant des concerts à la Villa St. François, unité de soins palliatifs de l'Hôpital Fribourgeois ; dans l'agglomération fribourgeoise, plusieurs soutiens financiers à des enfants et jeunes traversant une situation difficile (cours de musique, camps musicaux, aide à l'achat ou restauration d'instruments).

A l'étranger

Au Tibet, financement de cours de musique pour enfants orphelins, pratique d'instruments et musiques traditionnels ; en Grande-Bretagne, poursuite du soutien à 4 jeunes musiciennes et musiciens d'un quartier de Bristol dévasté par le chômage (cours de piano) ; dans le Nordeste du Brésil, poursuite de l'aide à une école de la région de Salvador de Bahia, où la population est extrêmement précarisée suite à la construction d'usines de pétrochimie.

Prochain concert de Musique Espérance :
Dimanche 24 septembre 2017 à 17 heures
Fribourg, Centre Le Phénix, rue des Alpes 7
Nathalie JEANDUPEUX, clarinette, Blandine ABGOTTSPON, piano

Musique Espérance Fribourg

Secrétariat: Monique Gobet

rte Joseph-Chaley 45

1700 Fribourg

Tél. 026 481 29 12

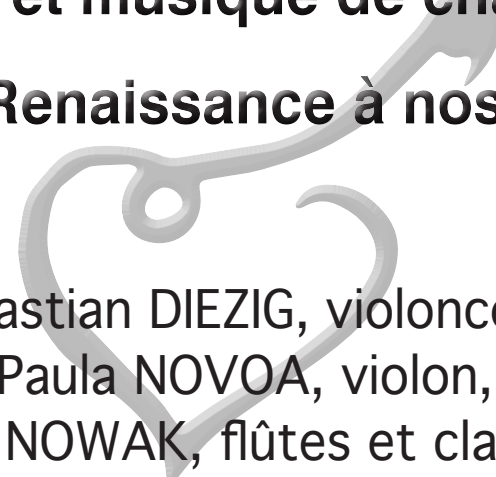
gobet.monique@bluewin.ch

CCP: 17-363906-7

Consultez notre site internet: www.musique-esperance-fribourg.ch

FRIBOURG
Dimanche 11 juin 2017 à 17 heures
Centre Le Phénix, rue des Alpes 7

Opéra et musique de chambre de la Renaissance à nos jours



Sebastian DIEZIG, violoncelle,
Paula NOVOA, violon,
Sylvia NOWAK, flûtes et clavecin,
Bernard MAILLARD, chant

Œuvres de C. Monteverdi, G. Frescobaldi,
W. Byrd, A. Vivaldi, W.A. Mozart,
S. Diezig, J.C. Schickhardt



Collecte en faveur des projets soutenus par
Musique Espérance Fribourg



Sebastian DIEZIG, violoncelle

Né à Fribourg, ce violoncelliste suisse est un soliste et musicien de chambre très sollicité. Il a étudié avec Pierre-Bernard Sudan, Marc Jaermann et finalement Thomas Demenga. C'est auprès de ce dernier qu'il a terminé ses études en 2008, avec un brillant diplôme de soliste.

Il a gagné plusieurs prix prestigieux à de nombreux concours internationaux de violoncelle (Lugano, Zagreb ...) Depuis 2010, Sebastian Diezig est engagé comme violoncelle solo remplaçant à l'Orchestre Symphonique de Lucerne avec lequel il se produit au KKL, au théâtre de Lucerne, dans les grandes capitales en Europe et dans le monde. Il joue également avec plusieurs orchestres en Suisse (Orchestre symphonique de Bâle, Orchestre della Svizzera Italiana, Orchestre de chambre Fribourgeois, etc.)

Paula NOVOA, violon

est née au Costa Rica, de parents chiliens, a grandi au Venezuela et vit en Suisse depuis l'année 2000. Elle a commencé le violon à 5 ans, a terminé ses études au Venezuela, puis à Fribourg chez Gyula Stuller avec un diplôme d'enseignement, ensuite à Berne où elle obtint son diplôme de concertiste. Elle a joué comme soliste dans des festivals en Amérique latine, en Espagne, à Fribourg avec l'Orchestre des Jeunes. Elle a obtenu plusieurs prix et bourses attestant ses grandes qualités musicales. Elle joue actuellement dans diverses formations de musique de chambre et, depuis 2011, elle enseigne à l'école de musique de Horw. Elle vit près de Lucerne, avec son époux Sebastian Diezig.

Bernard MAILLARD, chant

découvre l'art vocal à la Maîtrise de Saint-Pierre-aux Liens à Bulle et à l'Ecole Normale Cantonale. Il se forme à la direction chorale aux contacts de Roger Karth, Bernard Chenux, Pierre Kaelin, André Ducret et Michel Corboz. Il enseigne la musique au Collège du Sud et au C.O. de la Gruyère, est maître de chapelle à la paroisse de Saint-Pierre-aux-Liens ; comme soliste, il participe à plusieurs concerts en Suisse. Il dirige l'Ensemble vocal Canticus.

Silvia NOWAK, flûtes à bec et clavecin

Musicienne aux dons multiples, elle a accompli sa formation à la Schola Cantorum Basiliensis, avec le diplôme d'enseignement. Elle a enseigné dans cette même école, ainsi qu'au Conservatoire de Fribourg, tout en poursuivant sa formation en flûte à bec et clavecin à Amsterdam, Paris, pour l'orgue à Fribourg chez René Oberson. Elle enseigne actuellement la flûte à bec au Conservatoire de Fribourg, est également organiste à Schwarzenburg.

PROGRAMME

C. MONTEVERDI (1567 – 1643)

« Vi ricorda o boschi ombrosi »
de l'opéra *Orfeo*

W. BYRD (1543 – 1623)

La Volta

C. MONTEVERDI

Il dolce tormento

G. FRESCOBALDI (1583 – 1643)

Canzone No. 2

A. VIVALDI (1678 – 1741)

Sonate pour violon et basso continuo
en mi bémol Majeur RV 756

- I. Preludio : Largo
- II. Allemanda : Allegro
- III. Sarabanda : Andante
- IV. Giga : Allegro

W.-A. MOZART (1756 – 1791)

Aria de Papageno « Der Vogelfänger bin
ich ja », de l'opéra *La Flûte enchantée*

J. C. SCHICKHARDT (1682 – 1762)

Variations « Folia » opus 6, No. 6

W.-A. MOZART

Aria de Figaro « Se vuoi ballare,
signor contino »,
de l'opéra *Les Noces de Figaro*

S. DIEZIG (1983)

Duo pour violon et violoncelle op. 3 :
I. « Dreamy »

W.-A. MOZART

Aria de Leporello « Madamina, il catalogo
è questo », de l'opéra *Don Giovanni*