



FRIBOURG

MUSIQUE ESPÉRANCE

La Musique au service des Droits de l'Homme, de la Paix et de la Jeunesse
Fondateur: Miguel Angel ESTRELLA

FRIBOURG

Musée Gutenberg, Place Notre-Dame 15

Dimanche 10 novembre 2013 à 17 heures

ConTrasTrio

Nicole SCHAFER, clarinette

Anne-Catherine GYGI, violon

Laurence JEANNINGROS, piano

Aram Khachaturian, Béla Bartok, Astor Piazzolla, Srul Irving Glick

Avec le soutien de

FUN

Collecte en faveur des projets soutenus par
Musique Espérance Fribourg



Les trois musiciennes du ConTrasTrio partagent un intérêt commun à découvrir le répertoire pour formation trio clarinette, violon et piano.

Leur premier projet, en 2009, fut une collaboration avec danse sur la musique de Stravinsky et Piazzolla. En 2009, 2010 et 2011, le trio a animé les Cafés littéraires au Théâtre des Osses.

Nicole SCHAFER: obtient le Diplôme d'enseignement de la clarinette dans la classe d'Aurèle Volet (HEM, Conservatoire de Fribourg) et le Diplôme de concert dans celle d'Ernesto Molinari (HEK Berne). En 2006, elle obtient une bourse afin d'étudier à l'Escuela de Musica Superior de Catalunya (clarinette et clarinette basse). Elle s'est également formée à la HEM de Lucerne (initiation musicale).

Actuellement, Nicole Schafér enseigne l'initiation musicale au Conservatoire de Fribourg, ainsi que la clarinette en divers lieux du canton, et participe à la création de spectacles pour enfants. Elle joue dans de nombreux ensembles dont l'Orchestre de Chambre Fribourgeois, l'Orchestre Reto Parolari et le quintette à vent « Avant » de Barcelone.

Anne-Catherine GYGI: commence l'étude du violon à Genève, puis obtient le Diplôme d'enseignement du violon au Conservatoire de Fribourg (classe de Patrick Genêt), enfin le Diplôme de concert au Conservatoire de Schaffhouse. Suit de nombreux cours de maîtres et formation continue (interprétation, improvisation, tenue corporelle, pédagogie). Depuis 2004, elle s'intéresse activement au violon baroque (formation à Freiburg-in-Breisgau) et joue en Allemagne dans plusieurs ensembles.

Depuis 1991, elle enseigne le violon au Conservatoire de Fribourg et joue régulièrement dans différents ensembles dont l'Orchestre de Chambre Fribourgeois.

Laurence JEANNINGROS: diplômée de la Juilliard School, Master, puis de Northwestern University (Chicago) avec Doctorate in Piano Performance, Laurence Jeanningros a enregistré avec l'Orchestre National Tchèque deux concertos pour piano et orchestre de Xavier Scharwenka. Depuis 2006, elle est professeur à l'HEMU VD VS FR, site de Fribourg.

PROGRAMME

Aram KHACHATURIAN
(1903 – 1978)

Trio pour clarinette, violon et piano (1932)

- . Andante con dolore, molt'espressione
- . Allegro
- . Moderato

Béla BARTOK
(1881 – 1945)

Contrasts pour clarinette, violon et piano sz 111 (1938)

- . Verbunkos (Chant de recrutement)
- . Pihenö (Repos)
- . Sebes (Danse vive)

Astor PIAZZOLLA
(1921 – 1992)

Adios Nonino (1959)

Srul Irving GLICK
(1934 – 2002)

The Kletzmer's Wedding (1996)

Trio pour violon, clarinette et piano

... De l'influence de la musique traditionnelle ...

Le programme de ce concert est imprégné de musique populaire. Le folklore est ce qui a trait aux traditions orales des populations rurales, traditions remontant au Moyen-âge, époque où paysans et artisans possédaient une langue, des légendes, des danses et des chants spécifiques propres à chaque région.

Au XIX^e siècle, un mouvement particulier s'amorce et gagne bientôt toute l'Europe : les compositeurs s'intéressent à la musique de tradition orale, font des recherches et y puisent une forte inspiration.

Ainsi, Béla Bartok sillonne le pays, village par village, afin de récolter et enregistrer des chants et danses encore pratiqués. Son œuvre se caractérise par des résonances aux colorations populaires, des rythmes d'origine bulgare.

Il en va de même pour les compositeurs soviétiques et Aram Khachaturian dont l'œuvre est liée aux paysages âpres et majestueux de son Arménie natale.

Originaire d'Argentine, Astor Piazzolla a constamment cherché à combiner les styles qui l'ont fasciné depuis l'enfance, créant une synthèse entre le tango, la musique classique et le jazz.

Srul Irving Glick est un compositeur canadien. Il intègre le lyrisme hébraïque aux compositions classiques en une musique pleine de caractère, qui lui a valu de nombreux éloges.



MUSIQUE ESPERANCE

Les derniers concerts organisés ont permis à Musique Espérance Fribourg de soutenir plusieurs actions au service de personnes et d'enfants défavorisés, de musiciens, de centres médico-sociaux:

Dans la région: bourses d'études, financement camps musicaux pour plusieurs enfants de milieux modestes, aide à l'achat d'instruments de musique pour jeunes musiciennes et musiciens fribourgeois ; financement d'ateliers de chant, musique, contes, danse, au foyer de jour « La Famille au Jardin » à Römerswil/St. Ours, et dans un établissement médico-social pour personnes âgées à Fribourg.

A l'étranger: aide à l'achat d'instruments de musique pour deux écoles de milieu défavorisé à Resistencia, province du Chaco (Argentine), et pour un centre culturel à Pala (Tchad) ; soutien à des spectacles de danse et de musique dans deux villages d'enfants orphelins au Tibet (Fondation TADRA)

Musique Espérance Fribourg

Secrétariat: Monique Gobet

rte Joseph-Chaley 45

1700 Fribourg

Tél. 026 481 29 12

gobet.monique@bluewin.ch

CCP: 17-363906-7